

GIUSTINI / STAGETTI

LUCA CIPELLETTI

XYZ

Architectonic Furniture Made to Measure

Opening

Thursday January 24th 2019, 6:00PM - 8:30PM

running until Friday March 1st, 2019.

Galleria Giustini / Stagetti

Via della Fontanella di Borghese 38, Rome

Giustini / Stagetti is pleased to present the project XYZ, a solo exhibition by the architect, museologist and designer Luca Cipelletti (Milan 1973), founder of the AR.CH.IT. studio. Since 2000 this studio has engaged in an interdisciplinary activity, with the objective of emphasising each of its project's cultural qualities, starting from the close study of design details: the founding element of each work.

The project XYZ presented at the 2018 Salone del Mobile, Milan, emanated from the designer's close study of themes around the subtraction of matter, of perspective and the spectator's view-point. These are all principles that are proper to architecture and are here rearticulated on a divergent scale to bring into being a clan of furnishings, tables and desks. These pieces are the result of a shared design intention: to draw attention to the focal point of each piece – the juncture at which the spatial co-ordinates XYZ converge to apparently erase the received three dimensional characteristics of material elements: weight, structure and volume. This is achieved thanks to the creation of a new structural tie that is both internal and invisible: it permits large surfaces, over 3 meters long, to be supported.

These pieces are thereby lent the appearance of being designed in two dimensions only: the solid materiality of the surfaces are as thin as blades while their supporting legs appear to change according each possible variant point of observation.

Alongside all the different table types and desks that make up the collection, a choice of lamps selected and curated by Cipelletti, are also on exhibition: these are by among the leading Italian designers active in the period spanning the 1940s through 1960s, and include Gino Sarfatti and Franco Albini. This display points to an array of correspondences between the pure geometry and technical research of the modern era, and the rigorous and experimental, yet essential, language of the contemporary author.

The present exhibition marks the beginning of a broader collaboration that will continue on the occasion of the 2019 Salone del Mobile, with the exploration of another theme that is a hallmark of Cipelletti's productions: the dialogue between art, design and architecture.

A text by Maria Cristina Didero accompanies the exhibition

GIUSTINI / STAGETTI

Luca Cipelletti

Graduated in Architecture at the Polytechnic of Milan, during his university studies he works with Albini Helg Piva on national and international architecture and restoration competitions. In the same years, he works with the Lombardy Region on a research project on museums, which is followed by monitoring activities of exhibition spaces, design, publications and teaching on the themes of museography and exhibition. In 2000 he founds Studio AR.CH.IT in Milan, focusing its practice and research activities on the interactions between art, architecture, design and museums. From 2003 to 2012 he works as artistic director of the Millennium Campaign of the United Nations. Among his most recent projects: the masterplan for the Museum of Science and Technology "Leonardo da Vinci" of Milan, for which he also recovered the spaces of the former Cavallerizze; the Bitossi Museum-Archive of Montelupo Fiorentino; the forthcoming Museum of Contemporary Art of the Municipality of Rimini; the master plan for the centre for art and contemporary culture of the Municipality of Bari; the Shit Museum, with which he won the Milan Design Award during the Fuorisalone 2016; the itinerant sound installation Ulisse's Syndrome by Soundwalk Collective, set up on the occasion of the Manifesta 12 biennial in Palermo, and later at the Bardo National Museum in Tunis and at the Beit Beirut. Over the years, he has worked with national and international institutions and has collaborated on architectural projects with artists such as Anne and Patrick Poirier and David Tremlett.

www.ar.ch.it

When

opening Thursday January 24th, 2019
(6:00 pm - 8:30 pm)
running until Friday March 1st, 2019

Where

Galleria Giustini / Stagetti
Via della Fontanella di Borghese, 38
00186, Rome

Contacts

Michela Torielli di Crestvolant
michela@giustinistagetti.com
info@giustinistagetti.com

Levels of Interpretation

by Maria Cristina Didero, independent design curator

When we need to make things talk, there are various ways to do so, especially when silence – thus absence – appears to offer the loudest voice possible. Industrial design is an open language, it may be shouted or whispered. Narrated or left open to different interpretations, to tastes or to needs. There are several ways to recount the world of design, deemed such only when taken to embody a prior reflection, an in-depth analysis on the final use for a given object, beyond the formula by which to best achieve it. But while Ettore Sottsass and Dieter Rams may be considered opposite poles of the same geography, the drawing at first glance light-stroked, composite in the infinite declinations of materials, painstakingly studied on a structural level, is guided here by the steady hand of Luca Cipelletti who – in the creation of this non-collection collection – uses a simple and precise narrative expedient in order to show us (but most of all, not show us) the infinite creative potential of a single module. Objects speak to us through diverse languages, and it is up to designers to give them voice.

xyz by the museographer, architect and now designer Luca Cipelletti stands before our gaze with the solid substance of a great classic – a rare quality in contemporary design. The subtle design of this collection, its multiform identity declined through a range of materials and measurements, its expressive freedom – albeit within a given grid of proportions – beyond the substantial choices that define the object itself, are signs of a level of maturity generated by a profound reflection, as well as an uncommon talent for synthesis. In xyz, the creator focussed his attention to show us the infinite and malleable ability of the corner/node, primordial atom from which the aesthetics and functionality of a table are developed, or for that matter a console or a bench. The meeting point between the table leg and the top is reinvented with a simple and sophisticated engineered joint of extraordinary elegance, worthy of the most admirable examples of the Japanese tradition: finely elaborated starting from the intersection of the three mathematical Cartesian axes, the node creates a joining of the top surface which shows it to be part of the whole, yet at the same time free from any constriction and from the weight of gravity. Put together with a selection of different kinds of wood, the elements comprising this made-to-measure series represent a coherent family of objects of which the lucky user may choose size, finishing and ultimate purpose.

A physiological extension of Cipelletti's personal and broader approach to architecture, this open collection of pieces in nuce sums up the peculiar relationship of the Milanese architect with creativity as a whole, for he has always worked on such concepts as subtraction and detraction, so as to host multiple levels of interpretation within a specific, given object. His propaedeutic, founding and constituent obsession with details characterizing his approach to the illustrious profession of architecture is well expressed in this unusual collection with a special concern for those who will then use his designs when they will become alive within space. Instead of looking inwards, Luca Cipelletti looks outwards. Out and beyond, as these are objects originated through conversations, opinions and exchanges; they would never stand as a monologue of an architect – as do too many objects which we often come across. With its flexible identity, xyz is a free and liberating act, as well as a concise manifesto of generosity in design.

Maria Cristina Didero

GIUSTINI / STAGETTI

GIUSTINI / STAGETTI

LUCA CIPELLETTI

XYZ

Architectonic Furniture Made to Measure

Inaugurazione

Giovedì 24 Gennaio 2019, 18:00 - 20:30

in mostra fino a Venerdì 1 Marzo, 2019

Galleria Giustini / Stagetti

Via della Fontanella di Borghese 38, Rome

Giustini / Stagetti è felice di presentare, in una mostra personale, il progetto XYZ di Luca Cipelletti (Milano, 1973), architetto, museografo e designer, fondatore dello studio AR.CH.IT. che dal 2000 svolge un'attività interdisciplinare tesa a esaltare le qualità culturali di tutti i progetti, a partire dallo studio e dal disegno dei dettagli, considerati elementi fondanti di ogni lavoro.

Il progetto XYZ, presentato a Milano in occasione del Salone del Mobile 2018, nasce dall'attenta ricerca dell'autore sui temi della sottrazione della materia, della prospettiva e del punto di vista dello spettatore. Principi propri della progettazione architettonica, che si ripropongono qui in scala diversa, dando vita a una famiglia di arredi, tavoli e consolle, nati da una medesima intenzione progettuale: evidenziare in ogni pezzo un punto focale, l'angolo in cui le coordinate spaziali XYZ, confluendo, restituiscono un apparente azzeramento dei caratteri propri dell'elemento tridimensionale, quali il peso, la struttura, il volume. Tutto grazie all'invenzione di un nodo strutturale, interno e invisibile, che sostiene il peso di grandi piani, con lunghezze superiori ai 3 metri.

Gli elementi sembrano così disegnati in sole due dimensioni, i piani in massello sottili come lame, le gambe sempre diverse a seconda della prospettiva da cui sono osservate.

Insieme alle diverse tipologie di tavoli e alle consolle della collezione, in mostra anche una selezione di lampade, a cura di Cipelletti, disegnate dai grandi maestri del design italiano tra gli anni '40 e '60 tra i quali Gino Sarfatti e Franco Albini. Un allestimento che suggerisce possibili corrispondenze tra le geometrie pure e la ricerca tecnica dell'epoca moderna con il linguaggio essenziale di un autore contemporaneo, insieme rigoroso e sperimentale.

La mostra segna l'inizio di una collaborazione più ampia che proseguirà in occasione del prossimo Salone del Mobile 2019, con l'approfondimento di un altro tema che da sempre caratterizza il lavoro di Cipelletti: la conversazione tra arte, design e architettura.

Accompagna la mostra un testo di Maria Cristina Didero.

GIUSTINI / STAGETTI

Luca Cipelletti

Laureato in Architettura al Politecnico di Milano, nel corso degli studi universitari collabora con Albini Helg Piva a concorsi nazionali e internazionali di architettura e recupero. Negli stessi anni, lavora con la Regione Lombardia a un progetto di ricerca sui musei, al quale hanno fatto seguito attività di monitoraggio di spazi espositivi, progettazione, pubblicazioni e didattica sui temi della museografia e dell'allestimento. Nel 2000 fonda a Milano studio AR.CH.IT, focalizzando pratica e attività di ricerca sulle interazioni tra arte, architettura, design e musei. Dal 2003 al 2012 collabora in qualità di direttore artistico alla Millenium Campaign delle Nazioni Unite. Tra i suoi progetti più recenti: il masterplan del Museo della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci" di Milano, per il quale ha recuperato anche gli spazi delle ex Cavallerizze; il Museo-Archivio Bitossi di Montelupo Fiorentino; il nascente Museo d'arte contemporanea del Comune di Rimini; il master plan per il polo dell'arte e della cultura contemporanea del Comune di Bari; il Museo della Merda, con il quale ha vinto il Milano Design Award nell'ambito del Fuorisalone 2016; l'installazione sonora itinerante La sindrome di Ulisse di Soundwalk Collective, allestita nell'ambito di Manifesta 12 Palermo, al Museo del Bardo di Tunisi e al Beit Beirut. Negli anni, ha lavorato con istituzioni nazionali ed internazionali e ha collaborato per progetti di architettura con artisti come Anne e Patrick Poirier e David Tremlett.

www.ar.ch.it

Quando

opening Giovedì 24 Gennaio, 2019
(ore 18:00 - 20:30)
fino a Venerdì 1 Marzo, 2019

Dove

Galleria Giustini / Stagetti
Via della Fontanella di Borghese, 38
00186, Roma

Contatti

Michela Torielli di Crestvolant
michela@giustinistagetti.com
info@giustinistagetti.com

Piani di Lettura

di Maria Cristina Didero, independent design curator

Quando occorre far parlare le cose, ci sono diversi modi per farlo soprattutto quando il silenzio, quindi l'assenza, risulta un grido ancora più alto. Il disegno industriale è un linguaggio aperto, può essere strillato o sussurrato. Raccontato o lasciato libero all'interpretazione, al gusto, alla necessità. Molteplici atteggiamenti per raccontare il mondo della progettazione, considerato tale solo quando per assunto, incorpora in sé una riflessione a priori, un'analisi profonda sulla destinazione d'uso di un determinato oggetto, oltre alla formula per raggiungerla al meglio. Ma se Ettore Sottsass e Dieter Rams possono essere considerati estremità opposte della stessa geografia, il disegno a un primo sguardo lieve nelle linee, composito nelle infinite declinazioni di materiali e ben studiato a livello concettuale, è guidato qui dalla mano salda di Luca Cipelletti che ha usato, nella creazione di questa collezione non-collezione, un espediente narrativo preciso e semplice per farci vedere (ma soprattutto non vedere) l'infinità della potenzialità creativa di un singolo modulo. Gli oggetti ci parlano con linguaggi dissimili, compito dei progettisti è dar loro voce.

xyz del museografo, architetto e ora progettista Luca Cipelletti si presenta ai nostri occhi con la sostanza solida di un grande classico, qualità rara nel design contemporaneo. Il disegno sottile di questa collezione, la sua identità multiforme per declinazione di materiali e misure, la libertà espressiva – pur all'interno di una determinata griglia di proporzioni stabilite – oltre alle scelte sostanziali che definiscono l'oggetto stesso, sono segnali di un livello di maturità generata da una riflessione profonda e da una capacità di sintesi atipica. In xyz l'autore ha concentrato la sua attenzione sull'angolo/nodo, atomo primigenio da cui si sviluppa l'estetica e la funzionalità di un tavolo, una consolle, una panca. Il punto di congiunzione tra la gamba e il piano del tavolo è reinventato con un incastro ingegneristico di straordinaria eleganza, degno dei più mirabili esempi di tradizione nipponica: elaborato con raffinatezza a partire dall'incrocio dei tre assi matematici cartesiani, il nodo crea un innesto della superficie del piano che lo mostra parte del tutto ma al tempo stesso libero da ogni costrizione e dal peso della gravità. Costruiti attraverso la selezione di legni di pregio gli elementi che costituiscono questa serie made-to-misure costituiscono una famiglia di oggetti coerenti di cui il fortunato acquirente può scegliere dimensioni, finiture, uso finale.

Estensione fisiologica del personale e più vasto approccio all'architettura di Cipelletti, questa collezione di oggetti in nuce, aperta, condensa e sintetizza la relazione singolare dell'architetto milanese nei confronti della creatività tutta, lui che ha sempre lavorato sulla sottrazione e detrazione della materia per aprirsi a molteplici piani di lettura all'interno di uno specifico, determinato incarico. La sua ossessione per i dettagli, propedeutica, fondante e costituente del suo approccio all'illustre mestiere dell'architettura si esprime in questa raccolta atipica con un particolare riguardo nei confronti di chi poi userà i suoi disegni quando dalla carta prendono vita all'interno dello spazio. Invece di guardare dentro, Cipelletti guarda fuori. Fuori e oltre poiché si tratta di oggetti nati da e attraverso conversazioni, opinioni, scambi; non saranno mai il monologo di un architetto - come troppi oggetti che troviamo in circolazione. Con la sua identità flessibile xyz è un atto libero e liberato, oltre a un manifesto in sintesi di generosità progettuale.

Maria Cristina Didero

GIUSTINI / STAGETTI