

GIUSTINI / STAGETTI

FERNANDO AND HUMBERTO CAMPANA NOTTURNO I

Opening
Thursday October 25th 2018, 6:00PM - 8:30PM
running until Saturday November 24th, 2018.
Galleria Giustini / Stagetti
Via della Fontanella di Borghese 38, Rome

Giustini / Stagetti is delighted to present a new project by Campana Brothers, exclusively designed for the gallery, that will be unveiled on the occasion of two separate exhibitions Notturmo #1 (October 2018) and Notturmo #2 (2019).

The project is, therefore, articulated in two distinct phases: the first exhibition Notturmo #1 presents the two new collections, respectively titled 'Bacteria' and 'Morbido', which will be augmented during the course of 2019, plus a selection of unpublished studies and drawings by Fernando Campana.

These drawings are not simply presented as complementary material to the development of their furnishings, but also as a body of autonomous works: singular examples of an intimate and obscure language attracted by atavic movements and amorphous structures.

This new project, therefore, also intends to investigate the creative process of the two designers, each of whom is motivated by personal insight and research, with the objective of transforming individual experience into a shared vision from which to recurrently draw inspiration in diverse ways, so as to bring into being harmonious yet original compositions of great expressive force – peculiarities that have assured to the Campanas international acclaim.

Fernando and Humberto are very different people who grew apart only to come together again, and find within each other, that which the other lacked. Their experiences, although opposite, have revealed themselves to be complimentary and they have flowed into a common poetry which is continually fuelled by fantasy, playfulness and the visionary as well as the mundane. At the basis of the Campana's work is a desire to create bonds between differing codes: uniting thought and matter, the two - and the three-dimensional, imagination and reality – a philosophy that is simultaneously *naïve* and profound.

Their process appears to come into being from the diverse mixture of cultures, language and architecture that coexist in the city of Sao Paulo. Fernando explains: "Sao Paulo is a cubist city, a city full of overlapping stories that become entangled and it is in my efforts to abstract the urban landscape and its three-dimensional sequences that my designs come into being. The inspiration" Fernando continues: "may be a dream by night, or perhaps a nightmare, that can disappear in an instant like a glance, like the light of the sun on a building. I draw with total freedom, quickly, so as to lose nothing I have imagined, then contact with materials dictates what we must do."

The 'Bacteria' and 'Morbido' collections take their queue from this process, poised on the cusp of the oneiric and the hypnotic, emphasizing the geometrical and volumetric virtuosity of the drawings. While, retaining some of the main characteristics of the poetics of the Campanas (the spiral, the continuous line, the interweaving, the metamorphosis), these latest works inaugurate a new phase of investigation aimed at deepening the hypnotic power of a repeated gesture and optical illusionism of a graphic sign, developed both on two-dimensional surfaces and on three-dimensional volumes.

GIUSTINI / STAGETTI

A geometric plant, based on a dry and instinctive mark operated on flat two-dimensional surfaces characterizes, for example, both the 'Bacteria' rug, created in collaboration with Nodus (Milan) - made in hand-knotted wool and banana silk - and the 'Bacteria' lamps, the new series of lighting fixtures made in perforated brass sheets. On the other hand, rounded, welcoming and somehow zoomorphic geometries characterize the 'Abbraccio' armchair from the 'Morbido' collection (which translates into *morbid* in English and Portuguese). Here, the assembly and overlapping of heterogeneous elements - recurring in the production and aesthetics of the Campana brothers - takes on a new, extremely essential and abstract aspect, to enhance the idea of a wraparound object and to celebrate the primitive value of the sense of touch.

Fernando and Humberto Campana

Since 1983, the brothers Fernando (born 1961) and Humberto (born 1953) Campana have been solidly building their career achieving both national and international recognition. Their work incorporates the idea of transformation and reinvention. Giving preciousness to poor, day-to-day or common materials carries not only the creativity in their design but also very Brazilian characteristics – the colors, the mixtures, the creative chaos, the triumph of simple solutions. Based in Sao Paulo, Estudio Campana is constantly investigating new possibilities in furniture making. It creates bridges and dialogues where the exchange of information is also a source of inspiration. Working in partnership with communities, factories and industries keeps the Estudio Campana repertoire fresh.

Campana pieces are part of the permanent collections of renowned cultural institutions such as the MoMa in New York, the Centre Georges Pompidou in Paris, the Vitra Design Museum in Weil am Rhein, the Museum of Modern Art in Sao Paulo and the Les Arts Décoratifs in Paris. Campana brothers were honored with the Designer of the Year award in 2008 by Design Miami/ and with the Designers of the Year award by Maison & Objet in 2012. That same year they were selected for the Comité Colbert Prize in Paris, honored at Beijing Design Week, and received the Order of Cultural Merit in Brasilia. In May 2013, they have been awarded the Order of Arts and Letters in Paris. In the same year they are among the 100 most influential Brazilian personalities for «Forbes» magazine. In 2014 «Wallpaper*» cites them among the top 100 most important characters in the design. In 2017 a large monograph dedicated to the Brothers Campana is presented at the Oscar Niemeyer Museum (MON) in Curitiba, Brazil.



When

opening Thursday October 25th, 2018
(6 pm - 8.30 pm)
running until Saturday November 24th, 2018

Where

Galleria Giustini / Stagetti
Via della Fontanella di Borghese, 38
00186, Rome

Contacts

Michela Tornielli di Crestvolant
michela@giustinistagetti.com
info@giustinistagetti.com

GIUSTINI / STAGETTI

FERNANDO AND HUMBERTO CAMPANA NOTTURNO I

Opening

Giovedì 25 Ottobre 2018, 18:00 - 20:30

fino a Sabato 24 Novembre, 2018

Galleria Giustini / Stagetti

Via della Fontanella di Borghese 38, Roma

Giustini / Stagetti presenta in esclusiva un nuovo progetto dei fratelli Campana, suddiviso in due distinti momenti espositivi, Notturmo #1 (Ottobre 2018) e Notturmo #2 (2019).

Articolato dunque in due fasi, il progetto presenta nella prima mostra Notturmo #1 le due nuove collezioni dei Campana, 'Bacteria' e 'Morbido', che saranno ampliate nel corso del 2019, e una selezione di disegni inediti realizzati da Fernando.

Questi ultimi, oltre ad essere proposti come materiale complementare allo sviluppo degli arredi, costituiscono un *corpus* di lavori autonomi, esemplari unici di un linguaggio intimo e oscuro attratto dai moti ancestrali e dalle strutture amorfiche.

Questo nuovo progetto intende quindi anche indagare il processo creativo dei due designer, ognuno dei quali muove da ricerche e suggestioni individuali, al fine di trasformare la propria esperienza in un orizzonte condiviso al quale ispirarsi ogni volta in modo diverso, dando origine a composizioni corali di grande forza espressiva per cui i Campana sono riconosciuti ed acclamati a livello internazionale.

Le rispettive esperienze di Fernando e Humberto, seppure opposte, fin dagli esordi della loro carriera si sono rivelate complementari e sono confluite in una poetica comune, continuamente alimentata dalla fantasia, dal gioco, dal sogno così come dalla vita quotidiana. Alla base del lavoro dei Campana c'è il desiderio di creare legami tra codici diversi, combinando insieme pensiero e materia, bidimensionale e tridimensionale, immaginazione e realtà, una filosofia allo stesso tempo *naïve* e profonda.

Una ricerca questa che sembra nascere dalla commistione di culture, linguaggi ed architetture diverse che convivono nella città di San Paolo. Spiega Fernando: "San Paolo è una città cubista, una città piena di storie che si sovrappongono e si confondono, ed è nel tentativo di astrarre il paesaggio urbano e le sue sequenze tridimensionali che nascono i miei disegni. L'ispirazione - continua Fernando - è un sogno notturno, o forse un incubo, capace di sparire in un attimo, come uno sguardo, come la luce del sole su un palazzo. Uso il disegno in piena libertà, velocemente, per non perdere nulla di ciò che immagino, è poi il contatto con la materia a dirci cosa dobbiamo fare."

Le collezioni 'Bacteria' e 'Morbido' si ispirano proprio a questo processo, a metà tra l'onirico e l'ipnotico, enfatizzando il virtuosismo - geometrico e volumetrico - dei disegni.

Pur mantenendo alcune delle caratteristiche principali della poetica dei Campana (la spirale, la linea continua, l'intreccio, la metamorfosi), questi ultimi lavori inaugurano una nuova fase di indagine mirata ad approfondire la potenza ipnotica di un gesto ripetuto e l'illusionismo *optical* di un segno grafico, sviluppati sia su superfici bidimensionali che su volumi tridimensionali.

Un impianto geometrico fondato su un segno asciutto ed istintivo operato in piano caratterizza, ad esempio, sia il tappeto "Bacteria", realizzato in collaborazione con Nodus (Milano) - in lana e seta di banano annodato a mano - che la nuova serie di lampade in lamina di ottone traforata. D'altra parte, geometrie arrotondate, accoglienti e in qualche modo zoomorfe, caratterizzano la poltrona "Abbraccio" della collezione 'Morbido' (che in inglese e portoghese si traduce con "morboso"). Qui, l'assemblaggio

GIUSTINI / STAGETTI

e la sovrapposizione di elementi eterogenei - ricorrente nella produzione e nell'estetica dei fratelli Campana - assume un carattere nuovo, estremamente essenziale ed astratto, ad esaltare l'idea di un oggetto avvolgente per celebrare il valore primitivo del tatto.

Fernando e Humberto Campana

La carriera dei fratelli Fernando (1961) e Humberto (1953) Campana inizia nel 1983 e da allora ha avuto riconoscimenti nazionali ed internazionali. Il loro lavoro incorpora l'idea di invenzione e trasformazione continua, dando valore a materiali semplici e quotidiani senza dimenticare i colori, gli accostamenti, il caos creativo e l'esaltazione delle soluzioni semplici tipicamente brasiliani. Con sede a San Paulo, lo Studio Campana è costantemente alla ricerca di nuove possibilità nel campo del design. Molti dei loro progetti sono la reinterpretazione di soluzioni di arredo escogitate da comunità locali e il risultato è la creazione di un ponte significativo tra l'universo artigianale primitivo e il mondo industrializzato contemporaneo.

I Campana sono presenti con le loro creazioni nelle più importanti collezioni istituzionali internazionali tra cui il Museo d'arte moderna di San Paolo, il MoMA di New York, il Centre George Pompidou e Les Arts Décoratifs di Parigi, il Vitra Design Museum di Weil am Rhein.

Nel 2001 i Campana sono stati insigniti del Premio Speciale del Museu da Casa Brasileira, nel 2008 ricevono il riconoscimento "Designer of the Year" di Design Miami/ . Nel 2012 sono nominati "Designer of the Year" da Maison & Objet, nello stesso anno vengono selezionati per il "Comité Colbert Prize" a Parigi, ricevono nomina d'onore alla Beijing Design Week e l'"Order of Cultural Merit" a Brasilia. Nel 2013 vengono insigniti dell'onorificenza dell'"Ordre des Arts et des Lettres" dal Ministero della Cultura francese. Nello stesso anno sono tra le 100 personalità brasiliane più influenti per «Forbes» magazine. Nel 2014 «Wallpaper*» li cita tra i top 100 personaggi più importanti nell'ambito del design. Nel 2017 un'ampia monografica dedicata ai fratelli Campana è presentata presso l'Oscar Niemeyer Museum (MON) di Curitiba in Brasile.



Quando

opening Giovedì 25 Ottobre, 2018
(ore 18 - 20.30)
fino a Sabato 24 Novembre, 2018

Dove

Galleria Giustini / Stagetti
Via della Fontanella di Borghese, 38
00186, Roma

Contatti

Michela Torielli di Crestvolant
michela@giustinistagetti.com
info@giustinistagetti.com