

GIUSTINI / STAGETTI

THE SALON ART+ DESIGN

BOOTH A3

CAMPANA BROTHERS / FORMAFANTASMA / ANDREA ANASTASIO
ANGELO MANGIAROTTI / GINO SARFATTI / ERCOLE BAROVIER

On the occasion of The Salon Art + Design 2018, Giustini / Stagetti presents a selection of exclusive modern and contemporary furnishings with a particular focus on two different authors, Campana Brothers and Formafantasma, who each offer their own vision of collectible design, with the aim of proposing a new point of view while respecting tradition.

On view are some original pieces of the two new Campana collections entitled respectively Bacteria and Morbido: an armchair, a lamp and two carpets made exclusively for the gallery and presented for the first time in the United States.

Taking their queue from a process poised on the cusp of the oneiric and the hypnotic, continually fuelled by fantasy, playfulness and the visionary as well as the mundane, both the collections emphasise the graphic aspect, the internal dynamism and virtuosity of the drawing technique, admired by both the brothers. The collections will have a further development during the next year, with the aim of highlighting other techniques that have always characterized the creative language of the Campana.

For the first time in New York are also shown a table, a low chair and a cabinet part of the Ore Stream collection, that the acclaimed designers' duo Formafantasma have originally conceived in 2017 for the NGV Triennial initiated by the National Gallery of Victoria in Melbourne and that are now produced as limited edition pieces exclusively for the gallery. Computers, keyboards, motherboards, disused mobile phones and other hi-tech waste for a collection that - making use of discarded technological materials - reflects and investigate into the recycling of precious electronic waste and the relationship between design and production, offering an insight into how design can be an invaluable agent of change. The exhibited pieces will be part of two important exhibitions: the first at the Milan Triennale in March 2018 and the other at the Serpentine Gallery in London in 2020.

Together with these two collections, Giustini / Stagetti also presents two new tables by Andrea Anastasio born with the aim of hybridizing various materials and artifacts reaching unexpected results and mixing completely different worlds: the ancient world of the gesture that repairs and darns and the contemporary world of technology and new materials. In relation to the contemporary proposals, the gallery also presents a selection of historical pieces, among the others some of the lamps designed by Gino Sarfatti between the late fifties and the late sixties for Arteluce, all characterized by the same futuristic inspiration and a dynamic design that looks to the future, as well as the console "Eros" designed in the '70s by Angelo Mangiarotti and part of a research on furniture without junctions, where the elegance of the design is given by the removal of the most fragile parts.

When

November 8 - 12, 2018
Preview day Nov. 8

Where

Park Avenue Armory
643 Park Avenue,
New York, NY

Contacts

Michela Tornielli di Crestvolant
michela@giustinistagetti.com
info@giustinistagetti.com

GIUSTINI / STAGETTI

THE SALON ART+ DESIGN

BOOTH A3

CAMPANA BROTHERS / FORMAFANTASMA / ANDREA ANASTASIO
ANGELO MANGIAROTTI / GINO SARFATTI / ERCOLE BAROVIER

In occasione di The Salon Art + Design 2018, Giustini / Stagetti presenta una selezione di esclusivi arredi moderni e contemporanei con un focus particolare su due autori, Campana Brothers e Formafantasma, capaci di proporre ciascuno una propria visione del design da collezione, nel segno di un linguaggio innovatore ma anche nel rispetto della tradizione.

In mostra alcuni pezzi inediti delle due nuove collezioni Campana intitolate rispettivamente Bacteria e Morbido: una poltrona, una lampada e due tappeti realizzati in esclusiva per la galleria e presentate per la prima volta negli Stati Uniti. Ispirate da una poetica a metà tra l'onirico e l'ipnotico, continuamente alimentata dalla fantasia, dal gioco, dal sogno così come dalla vita quotidiana, entrambe le collezioni enfatizzano l'aspetto grafico, il dinamismo e il virtuosismo tipici della tecnica del disegno, amata da entrambi i fratelli. Le collezioni avranno un ulteriore sviluppo nel corso del prossimo anno, con l'obiettivo di mettere in evidenza altre tecniche che da sempre caratterizzano il linguaggio creativo dei Campana. Per la prima volta a New York anche un tavolo, una sedia e un cabinet parte della collezione Ore Stream, disegnata nel 2017 da Formafantasma su commissione della National Gallery of Victoria di Melbourne e diventata oggi, per concessione del museo stesso, un'edizione limitata in esclusiva per la galleria. Computer, tastiere, schede madri, cellulari dismessi e altri scarti hi-tech per una collezione che riflette -attraverso un'indagine sul tema dello smaltimento dei numerosi e preziosi rifiuti elettronici - sul quotidiano e le sue trasformazioni, dimostrando l'impegno del design rispetto ai cambiamenti sociali in atto. I pezzi esposti saranno parte di due importanti mostre: la prima alla Triennale di Milano nel marzo del 2018 l'altra alla Serpentine Gallery a Londra nel 2020.

Insieme a queste due collezioni, Giustini / Stagetti presenta anche due nuovi tavoli di Andrea Anastasio nati con l'intenzione di ibridare materiali e manufatti diversi raggiungendo risultati inaspettati proprio attraverso l'incontro di mondi opposti: quello antico del gesto che ripara e rammenda e quello contemporaneo della tecnologia e dei nuovi materiali.

In relazione al contemporaneo, la galleria propone infine una selezione di pezzi storici, tra i quali in modo particolare si segnalano alcune delle lampade disegnate da Gino Sarfatti tra la fine degli anni Cinquanta e la fine degli anni Sessanta per Arteluce, tutte caratterizzate dalla stessa ispirazione "spaziale" e da un disegno dinamico che guarda al futuro, così come la console "Eros" disegnata negli anni '70 da Angelo Mangiarotti e parte di una ricerca sui mobili ad incastro privi di giunzioni, dove l'eleganza del disegno è data dall'eliminazione delle parti più fragili.

Quando

8 - 12 Novembre, 2018
Preview day 8 Nov.

Dove

Park Avenue Armory
643 Park Avenue,
New York, NY

Contatti

Michela Tornielli di Crestvolant
michela@giustinistagetti.com
info@giustinistagetti.com